**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2024/25.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика  Слушање музике  Извођење музике | ♪ примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;  ♪ самостално по слуху изводи песму „Amazing grace“;  ♪ објасни карактер химне;  ♪ разликује неколико светских државних химни. |  | **Музиком кроз свет**  (химна) | О  У | МО,  ДИЈ,  ДМ,  АУ | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  одговорно учешће у демократском друштву | ЕНГ, ВН, ИСТ, ГЕО | Разговор, практично |
| ♪ разликује староградску од народне музике;  ♪ самостално изведе песму „Тихо, ноћи“;  ♪ примени динамичке ознаке у самосталном извођењу. | 2. | **Староградска музика** | О  У | ДМ,  ДИЈ,  АУ | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ, ИСТ, | Петоминутно испитивање, практично |
| Човек и музика  Слушање музике | ♪ наведе историјске и друштвене околности настанка романтизма;  ♪ именује музичке облике романтизма;  ♪ на основу слушних примера препознаје изражајна средства романтизма;  ♪ објасни разлику између програмске и апсолутне музике. | 3. | **Романтизам** (појам, музички облици, програм. и апсолутна музика) | О | ВБ,  ДМ,  РТ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ, ЛК, ИСТ | Петоминутно испитивање, практично |
| ♪ разликује солисте према звуку;  ♪ самостално препозна слушана дела;  ♪ наведе највеће композиторе раног романтизма;  ♪ наведе најважнија дела композитора раног романтизма. | 4. | **Композитори раног романтизама** (Шуман, Шуберт, Менделсон, Паганини) | О | ДИЈ,  МО,  АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ, ИСТ | Препознавање дела, практично |
| ♪ разликује солисте према звуку;  ♪ самостално препозна слушана дела;  ♪ наведе највеће композиторе раног романтизма;  ♪ наведе најважнија дела Шопена и Листа. | 5. | **Композитори и пијанисти романтизма** (Шопен, Лист) | O | ДИЈ,  МО,  АУ, | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ, ИСТ | Петоминутно испитивање, практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2024/25.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: OКТОБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика  Слушање музике | ♪ наведе историјске и друштвене околности настанка романтизма;  ♪ именује музичке облике романтизма;  ♪ на основу слушних примера препознаје изражајна  средства романтизма;  ♪ објасни разлику између програмске и апсолутне музике  ♪ објасни разлоге настанка националних школа  ♪ наведе музичке представнике романтизма и њихова дела. | 6. | **Музика романтизма – провера знања** | У | ВБ, ДМ, | ГР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ, ЛК,  ИСТ | Квиз, практично |
| Човек и музика  Слушање музике | ♪ објасни околности настанка опере;  ♪ анализира и повеже уметности које су саставни део опере;  ♪ наведе вокалне елементе опере;  ♪ наведе делове опере;  ♪ објасни улогу коју имају различита занимања у припреми опере за извођење;  ♪ наведе вокалне ансамбле;  ♪ разликује гласове солиста према боји и полу. | 7. | **Опера у 19. веку** (настанак, улога, делови, вокални елементи, солисти) | У | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ, ЛК, ИСТ | Практично |
| ♪ наведе врсте опера;  ♪ повеже врсте опера са књижевним родом;  ♪ наведе најзначајније италијанске оперске композиторе 19. века;  ♪ наведе најзначајније италијанске опере 19. века;  ♪ препозна најзначајнија италијанска оперска дела 19. века. | 8. | **Опера у Италији**  (опера буфа, белканто) | О | ДМ,  ДИЈ,  АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ, ИСТ, ГЕО | Препозна-вање сл. дела, практично |
| ♪ објасни шта је то лајтмотив;  ♪ објасни шта је то музичка драма и лирска опера;  ♪ наведе Вагнерова и Бизеова оперска дела;  ♪ препозна најзначајнија Вагнерова и Бизеова оперска дела;  ♪ издвоји битно од небитног из садржаја. | 9. | **Опера у Немачкој и Француској** (музичка драма, лајтмотив, лирска опера) | О | ДИЈ,  МО,  ДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  естетичка компетенција | СЈ, ГЕО ИСТ | Дискусија |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2024/25.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика  Слушање музике | ♪ наведе италијанске, немачке и француске оперске представнике 19. века;  ♪ препозна слушане композиције;  ♪ објасни разлику између опере буфе и опере серије;  ♪ објасни Вагнерову реформу опере;  ♪ разликује музичку драму од лирске опере. | 10. | **Опера у 19.**  **веку** | У | ДИЈ,  МО,  ДМ | ГР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација | СЈ, ГЕО, ИСТ | Квиз знања, тест слушања музике |
| ♪ наведе занимања која учествују у припремању балета за извођење;  ♪ објасни настанак балета;  ♪ наведе највеће композиторе балета и њихова дела;  ♪ препозна звучне одломке најпознатијих светских балета;  ♪ објасни разлику између опере и балета. | 11. | **Балет у 19. веку** (кореографија, Чајковски) | О | ДИЈ,  МО,  АУ | ФР, ИР | Компетенција за  учење,  комуникација,  естетичка компетенција | ЛК, ФЗВ, ИСТ, ГЕО | Практично |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Извођење музике | ♪ наведе највеће руске композиторе 19. века и њихова дела;  ♪ препозна звук слушаних одломака;  ♪ објасни појам „руска петорка“;  ♪ наброји чланове „руске петорке“;  ♪ објасни појам „национална школа“. | 12. | **Музика у Русији у 19. веку** (руска петорка, национ. школа) | О | ДИЈ,  МО,  АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | ЛК,  СЈ, ИСТ, ГЕО, ХЕМ | Практично |
| ♪ отпева тему из композиције „Влтава“ по слуху;  ♪ препозна слушане композиције;  ♪ наведе композиције обрађене на часу;  ♪ објасни појам симфонијска поема;  ♪ објасни карактеристике чешке националне школе. | 13. | **Чешка национална школа**  (национална школа, симфонијска поема) | О | ДИЈ,  МО,  АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ,  ГЕО,  ИСТ | Практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2024/25.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика | ♪ опише основне карактеристике опере и балета;  ♪ именује музичке изражајне елементе на основу слушања музичких примера;  ♪ именује музичке жанрове на основу слушања музичких примера;  ♪ наведе композиторе 19. века који су представници: Италије, Немачке, Француске, Русије, Чешке. | 14. | **Опера и балет у 19. веку – провера знања** | С | ДИЈ,  МО,  ДМ | ФР,  ИР | Компетенција за учење,  комуникација, | СЈ,  ГЕО,  ИСТ | Практично, одговарање на питања |
| Човек и музика  Слушање музике | ♪ разликује глас солисте према полнационалне игре Шпаније, Грчке, Аустрије, Мађарске, Пољске, Чешке, Русије, Аргентине;  ♪ наведе имена најпознатијих националних игара света;  ♪ препозна по звуку националне игре: танго, сиртаки, чардаш, фламенко, валцер, казачок. | 15. | **Националне и стилизоване игре**  (фламенко, чардаш, сиртаки, валцер, казачок, мазурка, полка, танго) | О | ДИЈ,  МО  АУ | ФР,  ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | ГЕО,  ФЗВ,  ЛК | Есеј |
| Музичко стваралаштво | ♪ изводи музичке примере користећи глас и покрет;  ♪ примени различита средства изражајног певања;  ♪ самостално и групно тактира ритмичку вежбу;  ♪ самостално и групно свира на ритмичким инструментима. | 16. | **Ритмичке допуњалке у ритму стилизованих игара** | У | ДИЈ,  МО,  ДМ | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,  сарадња,  естетичка компетенција | ГЕО, БИО, ЛК | Практично |
| Слушање музике  Извођење музике | ♪ тачно одговори на задата питања;  ♪ прочита текст песме на енглеском језику;  ♪ отпева групно или самостално песму „Солвејгина песма“;  ♪ одсвира групно или самостално песму „Солвејгина песма“. | 17. | **Романтичарска песмарица – Е. Григ „Солвејгина песма“**  (лирска песма) | У | ДИЈ,  МО,  ДМ | ФР,  ГР,  ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  одговорно учешће у демократском друштву | СЈ,  ЕЈ, ИСТ | Практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2024/25.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈАНУАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.**  **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализаци** |
| Музички инструменти  Слушање музике | ♪ класификује инструменте по начину настанка звука;  ♪ наведе основне карактеристике дрвених дувачких инструмената;  ♪ наведе основне карактеристике флауте, пикола, кларинета, бас-кларинета и саксофона;  ♪ искористи могућности ИКТ у примени знања о музичким инструментима (коришћење доступних апликација). | 18. | **Дрвени**  **дувачки инструменти – флаута, пиколо, кларинет, бас-кларинет, саксофон** | О | ДИЈ,  МО,  АУ | ФР, ИР,  ГР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | ФИЗ,  ТИТ,  ЛК,  ИНФ | Препознавање слушних примера |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2024/25.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.**  **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Музички инструменти  Слушање музике | ♪ класификује инструменте по начину настанка звука;  ♪ наведе основне карактеристике дрвених дувачких инструмената;  ♪ наведе основне карактеристике обое, енглеског рога, фагота и контрафагота;  ♪ искористи могућности ИКТ у примени знања о музичким инструментима (коришћење доступних апликација). | 19. | **Дрвени**  **дувачки инструменти – обоа, енглески рог, фагот и контрафагот** | О | ДИЈ,  МО,  АУ,  ДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | ФИЗ,  ТИТ,  ЛК,  ИН | Препознавање слушних примера, дискусија |
| ♪ класификује инструменте по начину настанка звука;  ♪ наведе основне карактеристике лимених дувачких инструмената;  ♪ наведе основне карактеристике трубе, тромбона, хорне и тубе;  ♪ искористи могућности ИКТ у примени знања о музичким инструментима (коришћење доступних апликација). | 20. | **Лимени дувачки инструменти** | О | ДИЈ  МО  АУ  ДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | ФИЗ,  ТИТ,  ЛК,  ИН | Одговори на питања |
| Музички инструменти | ♪ разликује дрвене и лимене дувачке инструменте по изгледу и звуку;  ♪ наведе инструменте који припадају дрвеним и лименим дувачким инструментима;  ♪ објасни својим речима карактеристике појединачних инструмената. | 21. | **Лимени дувачки инструменти** | У | ПР | ФР, ГР ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  сарадња | ФИЗ, ГВ | Асоцијације |
| Човек и музика  Слушање музике | ♪ повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали,  ♪ наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за националне школе;  ♪ наведе најзначајније српске композиторе Mокрањца, Станковића, Маринковића, Јенка;  ♪ наведе најзначајнија дела највећих композитора Србије у 19. веку;  ♪ разликује по звучности духовну од световне музике. | 22. | **Музика у Србији у 19. веку**  (комад са певањем, руковети, осмогласник) | О | ДИЈ,  МО,  ДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ, ИСТ, ГЕО, ВН | Практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2024/25.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАРТ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.**  **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Извођење музике | ♪ тачно одговори на задата питања;  ♪ исприча радњу текста песме;  ♪ пева самостално песму „Што се боре мисли моје“;  ♪ свира самостално песму „Што се боре мисли моје“. | 23. | **Музика у Србији у 19. веку** | У | ДИЈ, МО,  ПР | ФР,  ГР, ИН | Компетенција за учење,  комуникација,  одговорно учешће у демократском друштву | СЈ, ИС | Одговори на питања |
| Човек и музика  Слушање музике | ♪ препозна основне одлике импресионизма;  ♪ опише карактеристике звучног примера;  ♪ објасни својим речима везу музике импресионизма са осталим уметностима;  ♪ наведе представнике импресионизма у музици;  ♪ наведе представнике импресионизма у сликарству и књижевности. | 24. | **Импресио - низам**  (импресија - утисак) | О | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  одговорно учешће у демократском друштву | ЛК, ИСТ, СЈ | Практично, петоминутно испитивање |
| Човек и музика  Слушање музике | ♪ објасни вeзу измeђу музике 20. века и духa врeмeнa;  ♪ објасни својим речима дejствo кoje музикa имa нa њeгa;  ♪ идeнтификуje нaчинe нa кojи музикa дoчaрaвa рaзличит кaрaктeр, тeкст и сaдржaje;  ♪ наведе композиторе 20. века и њихова дела;  ♪ именује појаве у музици 20. века. | 25. | **Музика у 20. веку**  (атоналност, експресионизам, алеаторика, конкретна музика, електронска музика) | О | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР, | Компетенција за учење,  комуникација,  одговорно учешће у демократском друштву | ФИЗ, ТИТ, ИСТ, ИНФ | Практично, петоминутно испитивање |
| ♪ повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали,  ♪ наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за националне школе;  ♪ наведе најзначајније српске композиторе 20. века;  ♪ наведе најзначајнија дела највећих композитора Србије у 20. веку;  ♪ разликује по звучности духовну од световне музике. | 26. | **Музика у Србији у 20. веку**  (опера, балет, модернисти) | О | ДИЈ,  МО  ДМ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | ГЕО,  ИСТ, БИО, СЈ, ВН | Квиз |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Човек и музика  Слушање музике  Музичко стваралаштво | ♪ разликује по звуку оперету и мјузикл;  ♪ наведе најзначајније композиторе популарне музике;  ♪ наведе најпознатије оперете и мјузикле. | 27. | **Популарна музика**  (валцер, оперета, мјузикл) | О | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | ГЕО, СЈ, ЛК, ИСТ | Есеј |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2024/25.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: АПРИЛ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.**  **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Човек и музика  Слушање музике | ♪ наведе основне карактеристике џез музике;  ♪ наведе стилове џез музике;  ♪ одреди музички жанр џеза на основу слушног примера.  ♪ препозна звук џез музике у слушном примеру. | 28. | **Сав тај џез** | О | ДИЈ, МО, АУ | ФР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | ГЕО, ИСТ, ЛК | Петоминутно испитивање |
| Музичко стваралаштво | ♪ отпева песму „Кад свеци марширају“;  ♪ самостално и групно осмисли ритмички аранжман;  ♪ изведе ритмичку пратњу као део групе. | 29. | **Ритмичка пратња за џез композиције** | У | ДИЈ, МО,  ПР | ФР, ГР | Компетенција за учење, комуникација,  сарадња | ЕЈ, СЈ, ИСТ | Практично |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Слушање музике  Извођење музике | ♪ разликује музичке правце 20. века;  ♪ самостално отпева песму „Ко некад у осам“;  ♪ самостално изнесе став о музичким правцима 20. века. | 30. | **Популарна музика крајем 20. века** (шансона, рок, поп, соул, електронска музика, хип-хоп) | У | ДИЈ, МО,  ПР | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење, комуникација, предузимљивост и предузетничка компетенција | СЈ, ИН, ИСТ | Практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

Предмет: **Музичка култура** Школска година: **2024/25.**

Разред: **8.**

Годишњи фонд часова: **34**

Недељни фонд часова: **1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАЈ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр.**  **часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног након реализације** |
| Слушање музике  Извођење музике  Музичко стваралаштво | ♪ разликује мелодије националних мањина Мађара, Рома, Русина и Буњеваца;  ♪ самостално и у групи пева песме националних мањина;  ♪ самостално и у групи свира песме националних мањина. | 31. | **Музика националних мањина у Србији** (Мађари, Роми, Русини, Буњевци) | О | ДИЈ, МО,  ПР | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ, ГЕО, ФЗВ, БИО | Практично |
| ♪ разликује мелодије националних мањина Словака, Македонаца и Влаха;  ♪ самостално и у групи пева песме националних мањина;  ♪ самостално и у групи свира песме националних мањина. | 32. | **Музика националних мањина у Србији**  (Словаци, Македонци, Власи) | У | ДИЈ, МО,  ПР | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,  комуникација,  естетичка компетенција | СЈ,  ГЕО, ФЗВ,  НТ | Практично |
| Музичко стваралаштво | ♪ изнесе свој пројектни задатак у оквиру групе;  ♪ разликује музичке правце 20. века;  ♪ самостално изнесе став о музичким правцима 20. века;  ♪ самостално састави топ листу од 10 најлепших композиција 20. века. | 33. | **Музика 20. века** | У | ДМ, ДИЈ | ПН, ГР, ИР | Компетенција за учење, комуникација,  предузимљивост и предузетничка компетенција | ИСТ, ГВ | Практично |
| Слушање музике  Извођење музике | ♪ примени мешовити ритам у певању;  ♪ самостално одсвира ритмичку пратњу у мешовитом ритму. | 34. | **Мешовити ритам у српској фолклорној музици** | У | ДМ, ДИЈ, ПР | ФР, ГР, ИР | Компетенција за учење,  естетичка компетенција | ФЗВ,  СЈ | Практично |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Легенда:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕЂУПР. КОРЕЛАЦИЈЕ** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | СЈ – српски језик | ДИЈ – дијалошка метода |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | ИСТ – историја | ДМ – демонстративна метода |
| С – систематизација | ИР – индивидуални рад | ГЕО – географија | ПР – практичан рад |
|  | ПН – пројектна настава | ЛК – ликовна култура | ВБ – вербална метода |
|  |  | ФЗВ – физичко и здравствено васпитање | АУ – аудитивна метода (сл. музике) |
|  |  | БИО - биологија | МО – монолошка метода |
|  |  | ТИТ – техника и технологија | РТ – рад на тексту |
|  |  | ФИЗ - физика |  |
|  |  | ХЕМ - хемија |  |
|  |  | ВН – верска настава |  |
|  |  | НТ – народна традиција |  |